

Vasile Filip

SUITĂ ROMÂNEASCĂ

**ȘASE CAPRICII
ÎN STIL ROMÂNESC**

PENTRU VIOARĂ SOLO

PREVIZIBILIZARE

GRAFOART

Scurtă biografie a compozitorului

Violonist, compozitor și profesor (n. 1 III 1900, Botoșani - m. 24 XII 1983, București). Studiile muzicale le-a început la Moscova (vioara, cu un profesor particular), apoi la Cons. Iași (1913 - 1918) cu Athanasie Theodorini (vioară), Sofia Teodoreanu (teorie-solfegiu), Ioan Vlăduță (orchestră), continuându-le la *Conservatoire National de Musique* din Paris (1919 - 1925) cu Jules Boucherit (vioară) și Lucian Capet (muzică de cameră), Max d'Ollone (muzică de cameră). S-a perfecționat cu George Enescu. Violonist în diverse formații din Iași (1917 - 1919), violonist-solist al Orchestrei *Gaumont Palace* din Paris (1919 - 1923), profesor de vioară la Cons. București (1925 - 1968). A susținut recitaluri și concerte de cameră în țară și peste hotare (Franța, Austria, Germania) cu George Enescu, Mihail Andricu, Dinu Lipatti, Constantin Silvestri. A fost un excelent profesor de vioară, printre elevii săi numărându-se Ion Voicu, Mihai Constantinescu, Grigoraș Dinicu, Ștefan Ghorghiu, Ion Jelcsu, Pascal Benteoiu, Rudolf Miruț, Ionel Dinicu, Dan Cumpătă, Cornelia Bronzetti, Petre Lefterescu, Dan Podlovski, Octav Savițchi, Ion Rezachicvici, Paul Ratz, Albina Feiner, Radu Zvorișteanu, Brătășanu etc. A susținut emisiuni de radio și televiziune.

Muzică simfonică: *Suită românească pentru orchestră, Șase tablouri simfonice, Concertino pentru vioară și orchestră, Poem pentru vioară și orchestră.* **Muzică de cameră:** *Suita românească pentru vioară solo, București, Edit. Mușicală, 1954; 6 Capricii în stil românesc pentru vioară solo, București, Edit. Mușicală, 1956; Divertisment pentru oboi, clarinet și fagot, Moto perpetuo pentru vioară.* **Lucrări didactice:** *6 Studii în duble coarde pentru vioară, Milano, Edit. Ricordi; îndrumări metodice privind studiul viorii, București, Edit. Mușicală, 1958.* **Muzicologie:** *Scrisoare deschisă. Din amintirile unor interpreți români, București, Edit. Mușicală, 1982.*

Viorel Cosma

NOTĂ EXPLICATIVĂ pentru cele ȘASE CAPRICII ÎN STIL ROMÂNESC

Lucrarea de față are la bază teme muzicale proprii în spiritul muzicii populare românești.

Am urmărit ca aceste „Capricii” să corespundă pe cât posibil necesităților de ordin tehnic și interpretativ specifice artei viorii. De asemenea, am căutat să asigur acestor piese o cât mai mare varietate în ceea ce privește conținutul. Astfel capriciile 1, 3, 6, au caracter dramatic, iar capriciile 2 și 4 au spre deosebire de primele un caracter liric. Pasajele tehnice din exercițiile 1, 3, 5 și 6 au un caracter expansiv, tineresc.

Pentru execuția cât mai justă a acestor capricii se recomandă urmărirea strictă a tuturor indicațiilor de digitație, trăsături de arcuș, nuanțe precum și o scrupuloasă respectare a valorilor de note.

Autorul

În memoria lui Grigoraș Dinicu

SUITĂ ROMÂNEASCĂ

PENTRU VIOARĂ SOLO

Vasile Filip

Doinind

$\text{♩} = 60$

mf **IV C**

cre- scen- do

mf **rit**

The score for 'Doinind' is written in a single treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The tempo is marked as quarter note = 60. The piece begins with a dynamic of mezzo-forte (*mf*) and a fingering instruction 'IV C'. The melody features a series of eighth-note patterns, often grouped in threes. A 'crescendo' section is indicated by a dashed line under the notes, followed by a 'ritardando' section also marked with a dashed line. The piece concludes with a dynamic of mezzo-forte (*mf*).

Tărăneasca

$\text{♩} = 104$

mf **passionato**

The score for 'Tărăneasca' is written in a single treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 104. The piece is characterized by a fast, rhythmic melody consisting of eighth-note patterns, often beamed in groups of four. The dynamic is mezzo-forte (*mf*) and the performance style is 'passionato'.

ȘASE CAPRICII ÎN STIL ROMÂNESC PENTRU VIOARĂ SOLO

I

Lento $\text{♩} = 60$

Vasile Filip

The first section of the piece is marked 'Lento' with a tempo of 60 quarter notes per minute. It is written in G major and 4/4 time. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and a fingering of 'IV'. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with various fingering indications (1, 2, 3, 4, 0) and bowing marks (V). A *cresc.* (crescendo) marking is present. The second staff continues with similar rhythmic patterns and includes a 'III' marking. The third staff features a 'II' marking and a *cresc.* marking. The fourth and fifth staves conclude the section with a double bar line and a 4/4 time signature.

Vivace $\text{♩} = 100$

mf con fuoco

The second section of the piece is marked 'Vivace' with a tempo of 100 quarter notes per minute. It is written in G major and 4/4 time. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and a *con fuoco* marking. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and triplets. The second staff continues with similar rhythmic patterns. The third staff features a *tr* (trill) marking. The fourth and fifth staves conclude the section with a double bar line and a 4/4 time signature.